

قد كُلفا سترَ ما لم يبدُ لهما ، ولا كُلفاه بعد أن بدت لهما وقبل سترهما<sup>(١)</sup> .

وقالت طائفة أخرى : بل سترُ العورة واجبٌ بالشرع ؛ لأنه بعضُ الجسد الذي لا يوجب العقلُ سترَ باقيه ، وإنما اختصَّت العورة بحكم شرعي ، فوجب أن يكون ما يلزم من سترها حكماً شرعياً .

وقد كانت قريش وأكثُر العرب مع ما كانوا عليه من وفور العقل ، وصحة الألباب . . يطوفون بالبيت عُرَاءً ، ويحرِّمون على أنفسهم اللحم والودك ، ويرَوْن ذلك أبلغَ في القرْبة ، وإنما القُرْبُ : ما استُحسِنَت في العقل ، حتى أنزل الله تعالى : ﴿ يَنْبَغِي مَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴾ .

يعني بقوله : ﴿ خُذُوا زِينَتَكُمْ ﴾ : الثياب التي تستر عوراتكم ، ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا ﴾ : ما حرَّمتموه على أنفسكم من اللحم والودك .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُسْرِفُوا ﴾ تأويلان :

أحدهما : لا تسرفوا في التحريم ، وهذا قول السدي .

والثاني : لا تأكلوا حراماً ؛ فإنه إسرافٌ ، وهذا قول ابن زيد<sup>(٢)</sup> .

فأوجب بهذه الآية سترَ العورة بعد أن لم يكن العقلُ موجِباً له ، فدلَّ ذلك على أن سترَها وجب بالشرع دون العقل .

وأما الجمال به والزينة : فهو مستحسنٌ بالعُرف والعادة من غير أن يوجبه عقلٌ أو شرعٌ ، وفي هذا النوع قد يقع التجاوز والتقصير .

(١) لأنهما لم يكلفا ما دام في الجنة ، ومن هنا نعلم : أن المراد بالمعصية هو المعنى اللغوي لا المعنى الشرعي فتنبه .

(٢) انظر تفسير الآية ، وتفصيل الأقوال فيها في « تفسير الطبري » ( ٢٠٣ / ٨ / ٥ ) وما بعدها .

والتوسط المطلوب فيه معتبرٌ من وجهين : أحدهما : في صفة الملبوس وكيفيته ، والثاني : في جنسه وقيمه .

فأما صفته : فمعتبرةٌ بالعُرف من وجهين :

أحدهما : عُرف البلاد ؛ فإنَّ لأهل المشرق زِيّاً مألوفاً ، ولأهل المغرب زِيّاً مألوفاً ، وكذلك لما بينهما من البلاد المختلفة عاداتٌ في اللباس مختلفة .

والثاني : عُرف الأجناس ؛ فإنَّ للأجناد زِيّاً مألوفاً ، وللتجار زِيّاً مألوفاً ، وكذلك لمن سواهما من الأجناس المختلفة عاداتٌ في اللباس مختلفة .

وإنما اختلفت عادات الناس في اللباس من هذين الوجهين ؛ ليكون اختلافهم فيها سِمَةً يُمَيِّزُون بها ، وعلامةٌ لا يَخْفَوْنَ معها ، فإن عدل أحدٌ في لباسه عن عُرف بلده وجنسه . . كان ذلك منه خُرْقاً وُحْمَقاً ؛ ولذلك قيل : ( العُرْيُ القادحُ خيرٌ من الزِّيِّ الفاضح )<sup>(١)</sup> .

وأما جنسُ الملبوس وقيمه . . فمعتبرٌ من وجهين :

أحدهما : بالمَكِنَّة من اليسار والإعسار ؛ فإنَّ للموسر في الزِّيِّ قدراً ، وللمعسر دونه .

والثاني : بالمنزلة والحال ؛ فإنَّ لذي المنزلة الرفيعة في الزِّيِّ قدراً ، وللمنخفض عنه دونه ؛ ليتفاضلوا فيه على حسب تفاضل أحوالهم ، فيصيروا به متميِّزين .

فإن عدل الموسرُ إلى زِيٍّ المعسر . . كان شَحّاً وبخلًا ، وإن عدل الرفيعُ إلى زِيٍّ الدني . . كان مَهَانَةً وذُلًّا ، وإن عدل المعسرُ إلى زِيٍّ الموسر . . كان تَبْذِيراً وسرفاً ، وإن عدل الدنيُّ إلى زِيٍّ الرفيع . . كان جهلاً وتخلُّفاً .

(١) أورده في « التمثيل والمحاضرة » ( ص ٢٨٢ ) ، و« الإمتاع والمؤانسة » ( ص ٣٦٣ ) .

ولزومُ العُرفِ المعهود ، واعتبارُ الحدِّ المقصود . . أدلُّ على العقل ، وأمنعُ من الذمِّ ؛ ولذلك قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ( إِيَّاكُمْ وَلِبَسَتَيْنِ : لِبَسَةٌ مشهورةٌ ، وَلِبَسَةٌ محقورةٌ )<sup>(١)</sup> .

وقال بعض الحكماء : ( البَسُّ من الثياب ما لا يزدريك فيه العظماء ، ولا يعيبه عليك العلماء )<sup>(٢)</sup> .

وقال بعض الشعراء<sup>(٣)</sup> :

[من الكامل]

إِنَّ الْعُيُونَ رَمَتْكَ إِذْ فَاجَأَتْهَا      وَعَلَيْكَ مِنْ شَهْرِ الثِّيَابِ لِبَاسُ  
أَمَّا الطَّعَامُ فَكُلْ لِنَفْسِكَ مَا تَشَاءُ      واجْعَلْ لِبَاسَكَ مَا اشْتَهَاءُ النَّاسُ

واعلم : أنَّ من المروءة أن يكونَ الإنسانُ معتدلاً الحال في مراعاة لباسه ، من غير إكثار ولا اطراح ؛ فإنَّ اطراحَ مراعاتها ، وتركَ تفقُّدها . . مهانةٌ وذُلٌّ ، وكثرةُ مراعاتها ، وصرفُ الهمةِ إلى العناية بها . . دناءةٌ ونقصٌ .

وربَّما توهَّم بعضُ من خلا من فضلٍ ، وعَرِيَ عن تمييزٍ . . أنَّ ذلك هو المروءة الكاملة ، والسيرةُ الفاضلة ؛ لما يرى من تمييزه بذلك عن الأكثرين ، وخروجه عن جملة العوامِّ المسترذلين ، وخفي عنه أنه إذا عدا طوره ، وتجاوز قدره . . كان أقبحَ لذكره ، وأبعثَ على ذمِّه ، وكان كما قال المتنبي<sup>(٤)</sup> :

لا يُعْجِبُنَّ مَضِيماً حُسْنَ بَزَّتِهِ      وهل يَروُقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الكَفَنِ  
وحكى المبرِّدُ : أنَّ رجلاً من قريش كان إذا اتَّسع . . لبسَ أرتَّ ثيابه ، وإذا

(١) أوردته في « محاضرات الأدباء » ( ٧ / ٤ ) ، و« نثر الدر » ( ٥٩ / ٢ ) .

(٢) رواه الطبراني في « المعجم الكبير » ( ٢٦٢ / ١٢ ) ، وأبو نعيم في « حلية الأولياء » ( ٣٠٢ / ١ ) من قول سيدنا عبد الله بن عمر رضي الله عنهما .

(٣) أورد البيتين في « بهجة المجالس » ( ٥٨ / ٢ ) ، و« ربيع الأبرار » ( ٢١ / ٥ ) ؛ وفيه : ( أما الطعام . . فكلْ لنفسك ما اشتَهَتْ ) .

(٤) البيت في « ديوانه » ( ٢١٣ / ٤ ) ، وقد شبه المظلوم الذي لا يدفع الظلم عن نفسه بالميت ، وجعل ثوبه كالكفن .

أضاق.. لبس أحسنها ، فقليل له في ذلك ، فقال : ( إذا اتسعت.. تزينت بالجود ، وإذا أضقت.. فبالهيئة )<sup>(١)</sup> .

وقد أتى ابن الرومي بأبلغ من هذا المعنى في شعره ، فقال<sup>(٢)</sup> : [من الطويل]  
وما الحلّي إلا زينة لنقيصة يُتمُّ من حُسْنِ إذا الحُسْنُ قَصْرًا  
فأما إذا كان الجمال موفراً كحُسْنِكِ لم يحتجْ إلى أن يُزَوَّرًا  
ولذلك قالت الحكماء : ( ليست العِزَّة في حُسْنِ البِزَّة )<sup>(٣)</sup> .

وقال بعض الشعراء<sup>(٤)</sup> : [من الكامل]  
وترى سفيه القوم يدنسُ عرضه سَفْهاً ويمسحُ نَعْلَهُ وشِراكَهَا  
وإذا اشتدَّ كَلْفُهُ بمراعاة لباسه .. قطعه ذلك عن مراعاة نفسه ، وصار الملبوسُ  
عنده أنفَسَ ، وهو على مراعاته أحرصَ .

وقد قيل في منثور الحكم : ( البَسُّ من الثياب ما يخدمُك ولا يستخدمُك )<sup>(٥)</sup> .  
وقال خالد بن صفوان لإياس بن معاوية : ( أراك لا تُبالي ما لبست ؟ قال :  
البَسُّ ثوباً أقي به نفسي .. أحبُّ إليَّ من لبسِ ثوبٍ أقيه بنفسي )<sup>(٦)</sup> .

وكما أنه لا يكون شديد الكلف بها.. فكذا لا يكون شديد الاطراح لها ؛  
فقد حكى ابن عائشة : أن رجلاً جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فنظر إليه  
رَتَّ الهيئة ، فقال : « ما مالك ؟ » قال : من كلِّ المالِ قد آتاني اللهُ ، قال :  
« فَإِنَّ اللهَ تَعَالَى يَحِبُّ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى امْرِئٍ نِعْمَةً .. أَنْ يَنْظُرَ إِلَى أَثَرِهَا عَلَيْهِ »<sup>(٧)</sup> .

(١) أورده في « محاضرات الأدباء » ( ٧/٤ ) ؛ وفيه : ( إذا اتسعت .. تزينت بالهيئة ) .

(٢) البيتان في « ديوانه » ( ١٠٠٧/٣ ) .

(٣) أورده في « التمثيل والمحاضرة » ( ص ٢٨٤ ) .

(٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي في « ديوانه » ( ص ١٧٣ ) .

(٥) أورده في « التمثيل والمحاضرة » ( ص ٢٨٢ ) ، و « محاضرات الأدباء » ( ٩/٤ ) .

(٦) رواه الحافظ المزي في « تهذيب الكمال » ( ٤٣٤/٣ ) .

(٧) رواه الترمذي ( ٢٠٠٦ ) ، والنسائي ( ١٨١/٨ ) عن سيدنا عوف بن مالك بن نضلة الجُشمي رضي الله عنه .

وقد قيل : ( المروءةُ الظاهرةُ في الثياب الطاهرة )<sup>(١)</sup> .

وهكذا القولُ في غِلْمَانِهِ وَحَشَمِهِ ؛ إن اشتدَّ كَلْفُهُ بِهِمْ . . صار عليهم قِيَمًا ،  
ولهم خادماً ، وإن اطَّرَحَهُمْ . . قلَّ رشادُهم ، وظهر فسادُهم ، وصاروا سبباً  
لمَقْتِهِ ، وطريقاً إلى ذَمِّهِ<sup>(٢)</sup> ، ولكنَّ يكفُّهم عن سَيِّئِ الْأَخْلَاقِ ، ويأخذُهم  
بأحسن الآداب ؛ كما قال فيهم الشاعر<sup>(٣)</sup> :

سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا مَرَزَتْ بِيَابِهِ طَلَّقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ  
وليكن في تَفَقُّدِ أحوالهم على ما يحفظ تجلُّله ، ويصونُ تبدُّله .

وقد رُوِيَ عن النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « اذْهَبُوا . . يَذْهَبُ الْبُؤْسُ  
عَنْكُمْ ، وَالْبَسُوا . . تَظْهَرُ نِعْمَةُ اللهِ عَلَيْكُمْ ، وَأَحْسِنُوا إِلَى مَمَالِكِكُمْ ؛ فَإِنَّهُ أَكْبَتْ  
لِعَدْوِكُمْ »<sup>(٤)</sup> .

وليتوسَّطَ فيهم ما بين حالتي اللَّيْنِ وَالْخُسُونَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِنْ لَانَ . . هَانَ عَلَيْهِمْ ،  
وإِنْ خَشُنَ . . مَقْتُوهُ ، وَكَانَ عَلَى خَطَرٍ مِنْهُمْ .

حُكِي : أَنَّ الْمُؤَيَّدَ سَمِعَ ضَحِكَ الْخَدَمِ فِي مَجْلَسِ أَنْوَشِرَوَانَ ، فَقَالَ لَهُ : ( أَمَا  
تَمْنَعُ هَؤُلَاءِ الْغُلَمَانَ ؟ ! ) فَقَالَ أَنْوَشِرَوَانَ : إِنَّمَا يَهَابُنَا أَعْدَاؤُنَا<sup>(٥)</sup> .

(١) رواه ابن شبة في « تاريخ المدينة » ( ٧٧٢ / ٢ ) من قول سيدنا عمر رضي الله عنه ، وأورده في « البيان  
والتبیین » ( ١٧٦ / ٢ ) من قول سيدنا طلحة بن عبيد الله رضي الله عنه .

(٢) لأن العبد إذا شبع . . فسق ، وإذا جاع . . سرق .

(٣) أورد البيت في « معجم الشعراء » ( ص ٤٠٣ ) ، والتبريزي في « شرح ديوان الحماسة » ( ٣٠٢ / ٢ )  
لمحمد بن بشير الخارجي ، وانظر « الحماسة البصرية » ( ٧١٤ / ٢ ) .

(٤) رواه الطبراني في « المعجم الأوسط » ( ٨٢٦٣ ) عن السيدة عائشة رضي الله عنها ، وأكبت  
لعدوكم : أشد قهراً وأكثر إذلالاً ؛ لأن في الرِّقَّةِ أثر الكفر ، فلهم ميل طبعي إلى الأعداء ، والإحسان  
يَحْصِمُهُ .

(٥) أورده في « لباب الآداب » ( ص ٣٨ ) ، و « محاضرات الأدباء » ( ٤٣٣ / ١ ) ، والمؤيد : فقيه الفرس  
وحاكم المجوس .

[من الكامل]

وقال أبو تمام الطائي<sup>(١)</sup> :

حَسَمُ الصَّدِيقِ عُيُونُهُمْ بَحَاثَةً      لَصَدِيقِهِ عَنِ صِدْقِهِ وَنِفَاقِهِ  
فَلْيَنْظُرَنَّ الْمَرْءُ مِنْ غِلْمَانِهِ      فَهُمْ خَلَاتُفُهُ عَلَى أَخْلَاقِهِ

واعلم : أَنَّ للنفس حالتين : حالة استراحة ، إن حرمتها إياه . . كَلَّتْ ، وحالة  
تَصَرُّفٍ ، إن أرحتها فيه . . اِخْتَلَّتْ ، فالأولى بالإنسان تقديرُ حالتيه : حالة نومه  
ودَعَتِهِ ، وحالة تَصَرُّفِهِ ويقظته ؛ فَإِنَّ لهما قدرًا محدوداً ، وزماناً مخصوصاً ، يضرُّ  
بالنفس مجاوزةُ حدِّهما ، وتغيُّرُ زمانهما .

وقد رُوِيَ عن النبيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « نَوْمَةُ الصُّبْحَةِ : مَعْجَزَةٌ  
مَنْفَعَةٌ ، مَكْسَلَةٌ مَوْرَمَةٌ ، مَفْشَلَةٌ مَنَسَاةٌ لِلْحَاجَةِ »<sup>(٢)</sup> .

وقال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما : ( النوم ثلاثة : نومةٌ خُرْقٍ وهي  
الصُّبْحَةُ ، ونومةٌ خُلُقٍ وهي القائلةُ ، ونومةٌ حُمُقٍ وهي العَشْيُ )<sup>(٣)</sup> .

بل قد روى محمد بن يزداد ، عن ميمون بن مهران ، عن ابن عباس رضي الله  
عنهما قال : قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « نَوْمُ الصُّحَى خُرْقٌ ،  
وَالْقِيلُولَةُ خُلُقٌ ، وَنَوْمُ الْعَشِيِّ حُمُقٌ » .

وقيل في منشور الحكم : ( مَنْ لَزِمَ الرُّقَادَ . . عِدَمَ الْمُرَادِ )<sup>(٤)</sup> .

فإذا أعطى النفسَ حقَّها من النوم والدَّعةَ ، واستوفى حقَّه منها بالتصرُّفِ

(١) البيتان في « ديوانه » ( ٤٧٩/٤ ) .

(٢) رواه في « المجالسة وجواهر العلم » ( ٢٠٤٧ ) من قول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، وأورده في  
« التذكرة الحمدونية » ( ٢٤٥/٢ ) بنحوه ، والصيحة : من طلوع الفجر إلى الزوال ، ومعجزة : سبب عجز  
عن القيام بمصالحه ، ومنفعة : سبب انتفاخ من الريح ، ومورمة : سبب لورم الجلد وذهاب بهاء الوجه ،  
ومفشلة : سبب كسل وضعف ، ومنساة للحاجة : سبب لنسيانها أو تأخرها .

(٣) رواه البخاري في « الأدب المفرد » ( ١٢٤٢ ) ، وابن أبي شيبة في « المصنف » ( ٢٧٢١٢ ) من قول  
سيدنا خَوَاتِ بْنِ جُبَيْرٍ رضي الله عنه .

(٤) أورده في « المستطرف » ( ٩١/١ ) .

واليقظة . . خلص بالاستراحة من عجزها وكلالها ، وسلم بالرياضة من بلادتها وفسادها .

حُكي : أن عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز دخل على أبيه ، فوجده نائماً ، فقال له : ( يا أبتِ ؛ أتنامُ والناسُ بالباب ؟ ! فقال : يا بني ؛ نفسي مطيَّتي ، وأكرهُ أن أُتعبها ، فتقوم بي )<sup>(١)</sup> .

وينبغي أن يقسمَ حالَ تصرُّفه ويقتضه على المهمِّ من حاجاته ؛ فإنَّ حاجة الإنسان لازمةً ، والزمان يقصُرُ عن استيعاب المهمِّ ، فكيف به إن تجاوز إلى ما ليس بمهمٍّ ؟ ! هل يكون إلا :

كَتَارِكَةٍ يَيْضُهَا بِالْعَرَاءِ      وَمُلْبِسَةٍ يَيْضُ أُخْرَى جَنَاحاً<sup>(٢)</sup>

ثم عليه أن يتصفَّحَ في ليله ما صدر من أفعال نهاره ؛ فإنَّ الليلَ أحضرُ للخطر ، وأجمعُ للفكر ؛ فإن كان محموداً . . أمضاه ، وأتبعه بما شاكله وضاهاه ، وإن كان مذموماً . . استدركه إن أمكن ، وانتهى عن مثله في المستقبل ، فإنَّه إذا فعل ذلك . . وجد أفعاله لا تنفك من أربعة أحوال :

إمّا أن يكون قد أصاب فيها الغرضَ المقصود بها ، أو يكون قد أخطأ فيها فوضعها في غير مواضعها ، أو يكون قد قصر فيها فنقصت عن حدودها ، أو يكون قد زاد فيها حتَّى تجاوزت محدودها<sup>(٣)</sup> .

وهذا التصفُّح إنما هو استظهارٌ بعد تقديم الفكر قبل الفعل ؛ ليعلم به<sup>(٤)</sup> مواقع الإصابة ، وينتبه به استدراك الخطأ<sup>(٥)</sup> .

(١) رواه الإمام أحمد في « الزهد » ( ١٧٠٠ ) ، وأورده في « بهجة المجالس » ( ١١٦/١ ) .

(٢) البيت لإبراهيم بن هرمة في « ديوانه » ( ص ٨٧ ) .

(٣) فإن أمكن الاستئناف في هذه الصور الثلاثة . . استدرك فيها ؛ وإلا . . فينتهي عن مثلها في المستقبل .

(٤) هنا تنتهي النسخة ( ب ) .

(٥) يعلم به مواقع الإصابة من الفكر المتقدم ، وينتبه به استدراك الخطأ ، فيرجع عن قريب ؛ وذلك لأن الأفعال : إما أن تقع على وفق التصور بلا زيادة ولا نقصان ؛ وذلك الحذق التام والتجربة الكاملة ، أو يصيب في بعض ويخطئ في بعض ، فثمرة الاستظهار تعديل ذلك والتمهر في الفكر المتقدم .

وقد قيل : ( مَنْ كَثُرَ عِتَابُهُ .. قَلَّ عِثَارُهُ )<sup>(١)</sup> .

وكما يتصفَّح أفعال نفسه .. فكذا يجب أن يتصفَّح أفعال غيره ، فربَّما كان استدراكُ الصوابِ معها أسهل ؛ لسلامة النفس من شُبِّه الهوى ، وخلوِّ الخاطر من حسن الظن ، فإن ظفر بصواب وجده من غيره ، أو أعجبه جميلٌ من فعله .. زَيْنَ نفسه بالعمل به ؛ فإنَّ السعيدَ مَنْ تصفَّح أفعالَ غيره فاقتدَى بأحسنها ، وانتهى عن سيئها .

وقد روى زيد بن خالد الجهني رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ »<sup>(٢)</sup> .

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ مِنْ غَيْرِهِ عِظَةٌ      وفي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ

وأنشدني بعض أهل العلم لطاهر بن الحسين<sup>(٤)</sup> :

إِذَا أَعْجَبَتْكَ خِصَالُ امْرِئٍ      فَكُنْهُ يَكُنْ مِنْكَ مَا يُعْجِبُكَ  
فَلَيْسَ عَلَى الْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ      إِذَا جِئْتَهَا حَاجِبٌ يَحْجُبُكَ

فأما ما يرومه من أعماله ، ويؤثر الإقدام عليه من مطالبه .. فيجب أن يقدم الفكر فيه قبل دخوله ؛ فإن كان الرجاء فيه أغلب من الإياس منه ، وحُمِدَتِ العاقبة فيه .. سلكه من أسهل مطالبه ، وألطف جهاته ، وبقدر شرفه يكون الإقدام<sup>(٥)</sup> .

وإن كان الإياسُ أغلب عليه من الرجاء مع شدة التغير<sup>(٦)</sup> ، ودناءة الأمر

(١) أورده في « لباب الآداب » ( ص ٦٨ ) ، و « المستطرف » ( ٩١ / ١ ) .

(٢) رواه الشهاب في « مسنده » ( ٧٦ ) ، وعبد الرزاق في « مصنفه » ( ٢٠٠٧٦ ) عن سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ؛ وتماهه : « والشقي مَنْ وُعِظَ به غيره » وهذا مما لم يسبق إليه صلى الله عليه وسلم .

(٣) البيت للحارث بن حِزَّة في « ديوانه » ( ص ٦٧ ) .

(٤) أورده البيهقي في « ديوان المعاني » ( ١٠٧ / ١ ) ، و « المتحل » ( ص ١٠٥ ) دون نسبة ، وفي « بهجة المجالس » ( ٧٩٦ / ١ ) لداود بن جهور .

(٥) فالأمر العظام تستلزم إقداماً بليغاً ، والملا بعد الشروع عجزٌ وجهالة ، ومن قرع باباً .. ولج ، والجد يفتح كل باب مغلق .

(٦) التغير : تعريض النفس للهلكة .



المطلوب.. فليحذر أن يكون له متعرّضاً ؛ فقد رُوي عن النبيّ صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إذا هممتُ بأمرٍ .. ففكرتُ في عاقبته ؛ فإن كان رُشداً .. فأَمْضِهِ ، وإن كان غيّاً .. فانتَه عنه »<sup>(١)</sup> .

وقالت الحكماء : ( طلبُ ما لا يُدرَكُ عجزٌ ) .

وقال بعض الشعراء<sup>(٢)</sup> :

فإيّاكَ والأمرَ الذي إن توسَّعتْ مَوارِدُهُ ضاقتْ عليك المَصادِرُ  
فما حَسَنُ أن يعذرَ المرءُ نفسَهُ وليس له مِن سائرِ الناسِ عاذِرُ  
وليعلمَ أنَّ لكلِّ حينٍ من أيامِ عمره خُلُقاً ، وفي كلِّ وقتٍ من أوقاتِ دهره  
عملاً ؛ فإن تَخَلَّقَ في كِبَرِهِ بأخلاقِ الصَّغَرِ ، وتعاطى أفعالَ الفكاهاةِ والبَطَرِ ..  
استصغره مَنْ هو أصغرُ ، وحقره مَنْ هو أَقلُّ وأحقَرُ ، وكان كالمثلِ المضروبِ  
بقول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

وكلُّ بازٍ يَمْشُهُ هَرَمٌ      تخرا على رأسِهِ العَصَافِيرُ

(١) رواه هناد في « الزهد » ( ٥٣١ ) ، وأبو نعيم في « تاريخ أصبهان » ( ٣٥٩/١ ) عن سيدنا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

(٢) البيتان لمضرّس بن ربّعي الأسديّ في « ديوان بني أسد » ( ٢٦٨/٢ ) .

(٣) أورده في « يتيمة الدهر » ( ١٧/٣ ) لابن سكرة الهاشمي .

[في نصائح جليلة ذوات منافع جزئية]

فكنَّ أَيْهَا الْعَاقِلُ مُقْبِلاً عَلَى شَأْنِكَ ، رَاضِياً عَنْ زَمَانِكَ ، سَلِماً لِأَهْلِ دَهْرِكَ ،  
جَارِياً عَلَى عَادَةِ عَصْرِكَ ، مُنْقَاداً لِمَنْ قَدَّمَ النَّاسَ عَلَيْكَ ، مُتَحَنِّناً عَلَى مَنْ قَدَّمَكَ  
النَّاسَ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبَايِنُهُمْ بِالْعِزْلَةِ عَنْهُمْ فَيَمَقْتُوكَ ، وَلَا تُجَاهِرُهُمْ بِالمُخَالَفَةِ لَهُمْ  
فَيَعَادُوكَ ، فَلَا عِيشَ لِمَقْتُوتٍ ، وَلَا رَاحَةٌ لِمُعَادَى .

وَأَنشُدْ بَعْضَ أَهْلِ الْأَدَبِ : [من المتقارب]

إِذَا أَجْمَعَ النَّاسُ فِي وَاحِدٍ      وَخَالَفَهُمْ فِي الرِّضَا وَاحِدٌ  
فَقَدْ دَلَّ إِجْمَاعُهُمْ دُونَهُ      عَلَى عَقْلِهِ أَنَّهُ فَاسِدٌ

وَاجْعَلْ نَفْسَكَ غَنِيمةَ عَقْلِكَ ، وَلَا تُدَاهِنُهَا بِإِخْفَاءِ عَيْبِكَ ، وَإِظْهَارِ  
عُذْرِكَ ، فَيَصِيرَ عَدُوُّكَ أَحْظَى بِكَ فِي زَجْرِ نَفْسِهِ بِإِنْكَارِكَ وَمَجَاهِرَتِكَ مِنْ نَفْسِكَ  
الَّتِي هِيَ أَحْصَى بِكَ ؛ لِإِغْرَاكِ لَهَا بِأَعْذَارِكَ وَمَسَاتَرَتِكَ ، فَحَسْبُكَ سُوءُ أَبْرِجِلٍ يَنْفَعُ  
عَدُوَّهُ ، وَيَضُرُّ نَفْسَهُ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ : ( أَصْلَحْ نَفْسَكَ لِنَفْسِكَ .. يَكُنِ النَّاسُ تَبَعاً  
لَكَ ) (١) .

وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ : ( مَنْ أَصْلَحَ نَفْسَهُ .. أَرْغَمَ أَنْفَ أَعَادِيهِ ، وَمَنْ أَعْمَلَ  
جِدَّهُ .. بَلَغَ كُنْهَ أَمَانِيهِ ) (٢) .

وَقَالَ بَعْضُ الْأَدْبَاءِ : ( مَنْ عَرَفَ مَعَابِيَهُ .. فَلَا يَلُمُّ مَنْ عَابَهُ ) .

(١) أوردته في « سراج الملوك » ( ٤٧٢ / ٢ ) من قول الخليل بن أحمد رحمه الله تعالى .

(٢) أوردته في « سراج الملوك » ( ٤٧٢ / ٢ ) ، وأرغم أنف أعاديهِ : أذلَّهم بتقديمه وسده باب ذكر مساوِيهِ ،  
وكنه أمانِيهِ : غاية ما يتمناه .

[من الطويل]

وأنشدني أبو ثابت النحوي لبعض الشعراء<sup>(١)</sup> :

ومصروفة عيناؤه عن عيب نفسه      ولو بان عيب من أخيه لأبصرا  
ولو كان ذا الإنسان يُنصف نفسه      لأمسك عن عيب الصديق وقصرا

فهذب أيتها الإنسان نفسك بإنكار عيوبك ، وانفعها كنفك لعدوك ؛ فإن من  
لم يكن له من نفسه واعظ . . لم تنفعه المواعظ<sup>(٢)</sup> .  
أعانتنا الله وإياك على القول بالعمل ، وعلى النصح بالقبول ، وهو حسبنا ونعم  
الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

تم الكتاب بحمد الله ومنه  
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم  
فرغ منه مقابلة في سنة ثلاث وخمس مئة  
فرحم الله امرأ نظريه فترحم على من صححه  
والسلام

(١) ومصروفة : الواو واو ( رَبِّ ) ومصروفة : بالجر لفظاً وهي مبتدأ ، والخبر محذوف تقديره : ( لقيته )  
وتنكير ( عيب ) للتحقير ؛ كما أن تعريف الأول بالإضافة للتعظيم .

(٢) وقالوا : ( إن أبواب الحصون لا تفتح إلا من بطونها ) ، وقال أبو نواس :  
لا ترجع الأنفس عن غيرها      ما لم يكن منها لها زاجر

## خاتمة النسخة (ج)

فرغ من هذا الكتاب المسمى « أدب الدين والدنيا » في يوم السبت المبارك ،  
عاشر شهر رمضان المعظم قدره ، الذي من شهور عام أحد وثمان مئة ، أحسن الله  
عاقبتها بخير ، آمين !!

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وسلام على  
المرسلين ، والحمد لله رب العالمين .

## خاتمة النسخة (د)

تم الكتاب بعون الملك الكريم الوهاب ، بعد عصر يوم الخميس ، منتصف  
شهر الله الحرام رجب ، إحدى شهور سنة مئة وألف من بعد الهجرة النبوية ، على  
مهاجرها أفضل الصلاة وأزكى السلام ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

## خاتمة النسخة (هـ)

وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ، والحمد لله على الكمال والتمام ،  
والصلاة والسلام على أفضل الرسل الكرام ، محمد سيد الأنام ، وعلى آله  
وأصحابه الذين شيدوا لنا أركان الدين وقواعد الإسلام .

وقد تم بفضلته تعالى نقل هذا الشرح من السواد إلى البياض في دار الخلافة  
العلية ، صانها الله تعالى عن الآفات والبلية ، على يد مؤلفه : أويس وفا بن  
محمد الأرزنجانى الحنفى ، يوم الأحد : الحادى والعشرين من رجب ، لسنة  
سبع وعشرين وثلاث مئة وألف ، من هجرة من له العزة والشرف .

اللهم ؛ اجعله لنا ذخراً نافعاً ، وخيراً باقياً ، بحرمة الأنبياء والمرسلين ،  
صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، آمين .

يقول مؤلفه : قد طُبِعَ هذا الكتاب في المرة الأولى في زمن السلطان  
الأعظم : محمد رشاد خان المعظم ، لا زالت لواؤه منشورة ، وبلاده معمورة ،  
وعساكره منصوره ، وأعداؤه مقهورة ؛ ما سجد ساجد ، ووفد وافد .

وقد قابلت المتن بنسخ خمس من مطبوع وغير مطبوع سوى ما صححت من  
الأصول والمآخذ من كتب التفاسير والأحاديث والأخلاق والدواوين .

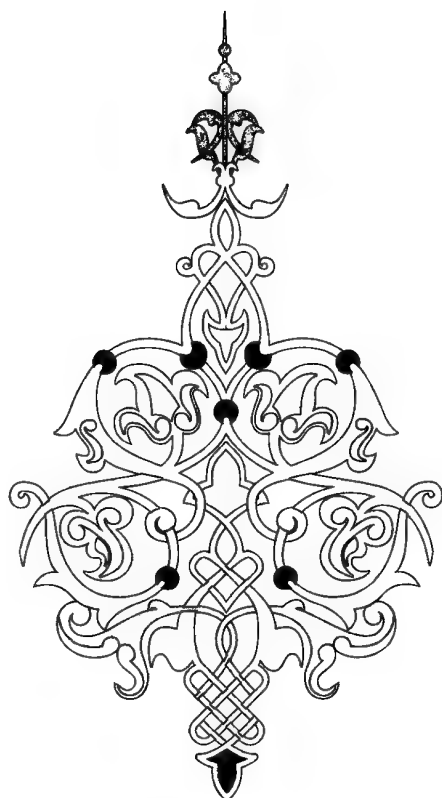
وقد تم طبعه يوم الأحد ، التاسع من ذي الحجة ، لسنة ثمان وعشرين وثلاث  
مئة وألف .

## خاتمة العناية بهذا الكتاب

تم بفضل الله تعالى وعونه وتوفيقه الفراغ من خدمة هذا الكتاب الفريد ،  
وتصحيحه ومراجعته بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي يوم  
الأربعاء ، العشرين من شهر شوال ، سنة ثلاث وثلاثين وأربع مئة وألف من هجرة  
سيد المرسلين ، وحبيب رب العالمين ، صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .

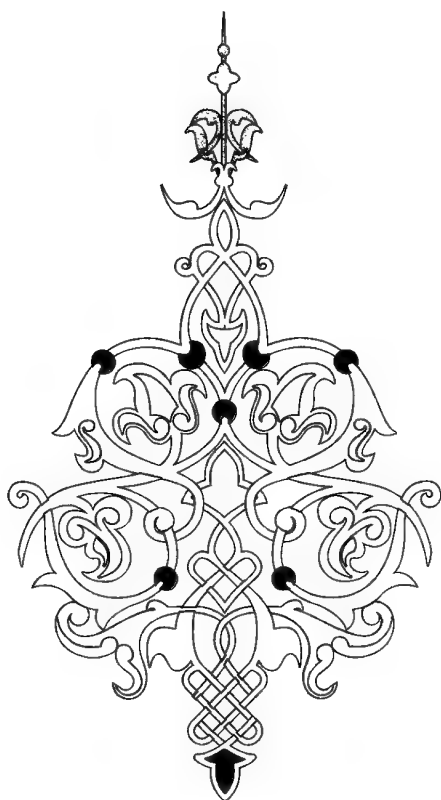
الموافق للخامس من شهر سبتمبر ( أيلول ) ، سنة اثنتي عشرة وألفين للميلاد  
بدمشق الشام ، صانها الله وحماها من غدر الغادرين على مرّ الأيام ، وكذا سائر  
بلاد الإسلام ، بحق ذي الجلال والإكرام .

والحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



# نفايس مستجاراتها مما ألحق وكُتب في المخطوطات (\*)

(\*) ارتأى القائمون على المركز العلمي لدار المنهاج : أن يزداد هذا الفصل الجديد لكون بعض المخطوطات تحتوي على فوائد ونفائس وضمنان مكتوبة في طرة المخطوطة وخاتمتها ، وهي من الأهمية بمكان .  
ولذا فقد اعتمدنا : أن يكتب ما وجد من ذلك في هذا الموضع ، لعموم النفع والانتفاع بذلك ، والله الموفق .





[زهد قومه به]

مَنْ عَاشَ فِي قَوْمِهِ أَبَدُوا سَامَتَهُ      وَعَافَهُ مِنْهُمْ أَهْلٌ وَجِيرَانُ  
يَحْنُو وَدَاداً وَتَبَدُّو مِنْهُمْ إِحْسَنُ      وَلَيْسَ يَأْلُوهُمْ نَصْحاً وَإِنْ خَانُوا  
يَهْوَى لِإِيْثَارِهِمْ مَوْتاً يَاجِلُهُ      وَالْمُرْتَجَى بَعْدَهُ عَفْوٌ وَغُفْرَانُ  
إِنْ بَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ سُرُّوا بِغَيْبَتِهِ      وَلَيْسَ يَهْنَأُ عَيْشٌ إِذَا بَانُوا

دَعَهَا سَمَاوِيَّةً تَمْشِي عَلَى قَدَرٍ      لَا تَفْسِدُنْهَا بِرَأْيِ مَنْكَ مُنْتَقِدٍ

لَا تَغْتَرِرْ بِالْحِفْظِ وَالسَّلَامَةِ      فَإِنَّمَا الْحَيَاءُ كَالْمُدَامَةِ  
فِي دَنَاهَا فِيهَا صَفَاءٌ وَقَذَى      وَهَكَذَا فِي الدَّهْرِ نَفْعٌ وَأَذَى

[أبكي على المتزوج]

تَزَوَّجْتُ لَمْ أَعْلَمْ وَأَخْطَأْتُ لَمْ أَصِبْ      فَيَا لَيْتَنِي قَدْ مِتُّ قَبْلَ التَّزَوُّجِ  
فَوَاللَّهِ مَا أَبْكِي عَلَى سَاكِنِ الثَّرَى      وَلَكِنِّي أَبْكِي عَلَى الْمُتَزَوِّجِ

[التواضع]

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ يَبْدُو لِنَاضِرٍ      عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ  
وَلَا تَكُ كَالدِّخَانِ يَعْلُو بِنَفْسِهِ      إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ

[وصف المحبوب]

سَلُّوا فَاتَرَ الْأَجْفَانِ عَنِ كَبْدِي الْحَرَى      وَعَنْ دَرٍّ أَجْفَانِي سَلُّوا الْعِقْدَ وَالنَّخْرَا

حبيبٌ إذا ما رُمْتُ عنه تصبُّراً      يقولُ الهوى لن تستطيعَ معي صَبْراً  
 مِنَ السُّمْرِ بِاللَّحَاطِ إِنْ صَالَ وَانْتَنَى      فلا تذكُّروا مِن بعدهِ البَيضَ والسُّمرا  
 بخيلٌ غداً بالوَصْلِ ما جاءَ سائلٌ      له الدمعُ إلا ردًّا سائله نَهْراً  
 يُذكِّرُنِي عهدَ النَّجاشيِّ خالُه      وأجفانُه الوَسْنَى تُذكِّرُنِي كِسْرى

### [وضع الأمور في نصابها]

العُمْرُ ما حَصَّلْتَ فيه فضيلةً      أو لا فعيْشَكَ في الحياةِ فَناءُ  
 والعِلْمُ ما تَعْمَلُ بهِ وتَقُلُ بهِ      أو لا فِدَرْسُكَ للعلومِ عَناءُ  
 والمالُ ما أنفَقْتَهُ وبذَلْتَهُ      أو لا ففَقْرُكَ والغِناءِ سَواءُ  
 والزهدُ تركُكَ للدُّنْيَى عن قَدْرَةٍ      أو لا فَإِنَّ الزهدَ مِنْكَ عَياءُ

### [مناجاة]

يا مَنْ إِلَيْهِ يَدُ الْأَمالِ باسِطَةٌ      وَمَنْ لَدَيْهِ عَمِيمُ الْجُودِ مَبْذُولُ  
 يا واحِداً تاهَتْ الْأَبابُ وانْحَسَرَتْ      عن وَصْفِهِ فجِوَادُ الْعَقْلِ مَعْقُولُ  
 يا رَبِّ عَفْوَكَ قَدْ حَطَّتْ رِكاثُنا      والعَفْوَ عِنْدَكَ مَرَجُؤُ وَمَأْمُولُ  
 وَكُلُّ ضَيْفٍ لَه حَقٌّ وَجائِزَةٌ      فَكَيْفَ ضَيْفُ كَرِيمٍ وَهُوَ مَسْئُولُ

### [يا نفس البدار البدار]

ويَحِكُ يا نَفْسُ الْبِدَارِ الْبِدَارُ      ما هَذهِ الدُّنيا لِحْيٍ بَدَارُ  
 كم كَدَّرْتَ صَفْوَاً وَكم أَلْبَسْتَ      مَنْ كانَ فِيها ثوبَ ذُلٍّ وَعَارُ  
 أَيْطَمْتُنَّ المَرءُ في مَنْزِلٍ      يَرى كُؤُوسَ المَوْتِ فِيهِ تُدَارُ  
 قَدْ بَعُدَ الرَّبْعُ وَقَلَّ الْبِناءُ      إِلَيَّ مَتى يا نَفْسُ ذا الْاعتِذارُ  
 ما بَعَدَ مَوْتِ المِصْطَفَى خالِدُ      وَليسَ في الدُّنيا لِحْيٍ قَرارُ

[تمني لم الشمل]

عسى الله يُدني نازح الدار بيننا      فنمسي وقد قرّت بذاك عُيونُ  
وليس عزيزٌ ما طلبتُ على الذي      مقالتهُ للشيءِ كُنْ فيكونُ

[الوصل عذب والهجر صعب]

علّموني الوصالَ والوصلُ عذبٌ      ورَموني بالهَجْر والهَجْر صعبٌ  
زَعَمُوا حينَ عُوتِبُوا أَنَّ ذنبي      فرَطُ حُبِّي لهم وما ذاكُ ذَنْبٌ  
فَوَحَقَّ الخُضُوعُ عندَ التَّداني      ما جزا مَنْ يحبُّ إلّا يحبُّ

[وعود مَنْ لا يفي]

دَعْ ذِكْرَهُنَّ فما لهنَّ وفاءٌ      ريحُ الصِّبَا وعُهودُهُنَّ سواءُ  
يكسِرُنَّ قلبكُ ثمَّ لا يجُزِّنُهُ      وقلوبُهُنَّ عن الدَّواءِ خلاءُ

[الدهر غيبة وحضور]

حَضَرْنَا ثمَّ غَبْنَا ثمَّ يحضِرُ بعدَنَا      أناسٌ كذا الدهرُ غيبةً وحضورُ  
فاذْكُرُونَا يا حاضرينَ بخيرٍ      واعلموا بأنَّ النائباتِ تدورُ<sup>(١)</sup>

[من آداب المجالس]

إذا غابَ الفتى مِنْ عند قومٍ      وغابَ وعادَ في ذاكَ المَقامِ  
فليسَ له عليهمَ مِنْ قيامٍ      وليسَ لهمَ عليه مِنْ سَلامِ

(١) كذا في المخطوط ، ويلاحظ أن في البيتين خلافاً عروضياً ، وفي «متخب من معجم شيوخ ابن السمعاني» (٨٦٣/٢) : أنشد عن أبي محمد التكريتي قوله :

قد حضرنا هذا المكان وغبنا      وكذا الدهر غيبة وحضور  
فاذكرونا يا حاضرين بخير      واعلموا أن الليالي تدور

[زيارة طيف الخيال]

قالت لطيف خيال زارها ومضى      بالله صفه ولا تنقص ولا تزد  
فقال خلفته لو مات من ظمأ      وتمنعه زلال الماء لم يرد  
قالت صدقت وفاء العهد شيمته      يا برّد ذاك الذي قالت على كبدي

[جنابكم حرم]

جاءت سليمان الزمان حمامة      والموت يخفق في جناحي طائر  
من عرف الورقاء أن جنابكم      حرم وأنك ملجأ للحائر

[صفقة تبث يدا شاريها]

الدهر ساومني عمري فقلت له      لا بعث عمري بالدنيا وما فيها  
ثم اشتراه تفاريقاً بلا ثمن      تبث يدا صفقة قد خاب شاريها